


ABRIL  
2016

# LA CNCPC EN BREVE

 [www.conservacion.inah.gov.mx](http://www.conservacion.inah.gov.mx)



## CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE ACERVOS DOCUMENTALES



El lunes 4 de abril dio inicio el curso “Conservación Preventiva en Acervos Documentales” en las instalaciones de la CNCPC. Durante una semana de trabajo, los representantes de acervos pertenecientes al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), realizaron actividades relacionadas con la conservación de estos bienes culturales. Thalía Velasco Castelán, directora de Educación Social para la Conservación, resaltó la importancia de vincular los trabajos de conservación con la sociedad y las personas involucradas con los acervos documentales. +



## ÉTICA EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, MESA DE DISCUSIÓN

El miércoles 13 de abril se celebró en la CNCPC la mesa de discusión teórica “Ética en la conservación del patrimonio cultural”, integrada por los restauradores Luis Amaro Cavada, profesor del Taller de Restauración de Escultura Policromada de la ENCRyM, Alejandra Odor Chávez, especialista en conservación de manuscritos con tintas ferrogálicas de la Biblioteca Nacional de la UNAM y Roderick Palacios Coveney, cofundador de la empresa ERP Restauración, analizaron los principios y normatividad que rigen a la conservación en México. Asimismo, discutieron sobre las herramientas necesarias para desempeñar un trabajo de calidad en su vida laboral. +

## CONFERENCIA SOBRE CARACTERIZACIÓN GEOLÓGICA



Con el objetivo de brindar herramientas que permitan a los restauradores conocer los sedimentos rocosos en los que trabajan durante una intervención, el ingeniero geólogo y maestro en ciencias, Víctor Manuel Dávila Alcocer impartió la conferencia titulada “La importancia de la caracterización geológica en campo”, el pasado miércoles 20 de abril en el auditorio Paul Coremans de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC). +



## PREVENCIÓN DEL GRAFITI EN EL PATRIMONIO CULTURAL

El pasado viernes 8 de abril, en la CNCPC, tuvo lugar una plática con restauradores que desarrollan estrategias contra la proliferación de grafitis que afectan bienes patrimoniales en los entornos urbanos y otras comunidades al interior de la República Mexicana. “El interés de plantear la investigación y prevención del grafiti desde el área de conservación es porque constantemente afectan el patrimonio cultural [...]. Lo encontramos en nuestros sitios arqueológicos, monumentos históricos y monumentos artísticos”, señaló Salvador Guillén, encargado del Departamento de Conservación del Patrimonio Histórico *in situ*. +

## VIDEOS DEL MES

- La importancia de la caracterización geológica en campo <https://www.youtube.com/watch?v=gPZO6B0QjeA>
- Estrategias de acercamiento al grafiti en el patrimonio cultural <https://www.youtube.com/watch?v=xg0Rq7JwPYY>
- Mesa de discusión teórica "El papel de la ética en la conservación" <https://www.youtube.com/watch?v=2-sYxc1Vzas>