

Como ya lo habíamos mencionado en el número anterior de este Boletín, las historias clínicas tienen gran importancia en la labor que realizan los restauradores de la CNCPC, pues estos documentos reflejan los procesos de las intervenciones que se realizan a las obras que ingresan a los talleres. En este número mostraremos dos ejemplos de obra intervenida por especialistas de este centro de trabajo, dando a conocer una muestra del acervo documental que conforma el archivo histórico a través de dos expedientes que integran diversa documentación así como la historia clínica de cada una de las piezas, particularmente interesantes debido al material del que están elaboradas, por el grado de deterioro que mostraban a su ingreso y el cambio evidente que presentan al fin del proceso.

GRUPO ESCULTÓRICO “LA SAGRADA FAMILIA”

(año de ingreso 1998, año de salida 2000)

Los documentos que conforman el expediente de esta obra y que describen el proceso de su restauración son: historia clínica, análisis de laboratorio, informe de restauración y registro fotográfico del antes, durante y fin del proceso.

Esta obra representa a la Sagrada Familia conformada por tres personajes (San José, la Virgen María y el Niño Jesús), sus dimensiones son: 100 cm de altura por 62 cm de ancho y 36 cm de espesor.

Fue modelada en yeso con un armazón de alambre que envuelve una estructura de madera y tiene como característica muy singular, en cuanto al material constitutivo de relleno se refiere, olotes de mazorca de maíz.

Las condiciones de deterioro que presentaba la obra principalmente fueron atribuidas a las condiciones adversas del clima de la región, así como la técnica de manufactura que se empleó para su elaboración.



*La Sagrada Familia, José, La Virgen y el Niño Jesús, detalle,
Fototeca CNCPC © INAH.*

La época de manufactura es de finales del siglo XIX. Entró al Taller de Escultura Policromada de la CNCPC proveniente del Museo Casa Colonial del Conde Sierra Gorda, Sitio en Jiménez, Tamaulipas, con la clave de entrada de obra 16/98, para ser intervenida en el año 1998 por la Restauradora Alicia Islas Jiménez, quien concluyó el trabajo en el año 2000 que permitió el regreso de la obra a su lugar de origen.

* Licenciado en Archivonomía, responsable del archivo de la CNCPC.

** Licenciada en Archivonomía, auxiliar del archivo de la CNCPC.



La Sagrada Familia, La Virgen María, durante el proceso, eliminación de pulverulencia en el cuello de la Virgen María, Fototeca CNCPC © INAH.



La Sagrada Familia, José, La Virgen María y el Niño Jesús, antes de proceso, Fototeca CNCPC © INAH.



La Sagrada Familia, José, La Virgen María y el Niño Jesús, final de proceso, Fototeca CNCPC © INAH.

ESCULTURA				
TITULO <i>Sagrada Familia</i>		PROCEDENCIA <i>"Centro INAH" Tamps</i>		
TECNICA <i>Escultura policromada modelada en yeso</i>		EPOCA <i>Siglo XIX</i>	CLAVE <i>16/98 2</i>	No. INV.
UBICACION <i>Museo Casa Colonial del conde de Sierra Gorda</i>		FECHA ENTRADA <i>1º de Junio 99</i>		
DESTINO <i>MISMO</i>	AUTOR <i>ANONIMO</i>	ALTURA <i>100 cms</i>	ANCHO <i>62 cms</i>	ESPESOR <i>36 cm</i>
DESCRIPCION: <i>GRUPO ESCULTORICO, DE FAMILIA, DE PIE SUSPE UNA PENA. El padre a la izq. viste túnica y manto terciado, lleva en la mano derecha una sierra de carpintero y en la izquierda una vara. La mujer a la dcha. viste túnica y manto terciado en el brazo izq. una cetera en el otro, semicubierta con un paño, viste túnica y manto de color rojo y negro. El niño Jesús es un infante de pocos años que viste túnica blanca y tiene los brazos extendidos a los lados. El rostro es de tipo clásico y la virgen en actitud de abstracción. La madre apoya la mano derecha en el hombro del niño. Escultura policromada.</i>				
LOCALIZACION DE DETRIERIOS EN ESQUEMAS O GRAFICAS				
HISTORIA CLINICA				
SOPORTE	BASE DE PREPARACION	CAPA PICTORICA	ESTOFADO <i>no</i>	CAPA DE PROTECCION <i>no</i>
MATERIAL <i>Yeso con armazon</i>	MATERIAL DE CARGA <i>Yeso</i>	POLICROMADO <i>en</i>	DORADO_HOJA_PINTURA	MATERIAL
COLOR <i>claro, beige.</i>	COLOR <i>beige</i>	MEDIO <i>Temple-ole.</i>	PLATA_HOJA_PINTURA	COLOR
ENSAMBLES	AGLUTINANTE <i>gomilla</i>	MATE	BOL_COLOR	MATE
CLAVADO	No. DE CAPAS <i>1</i>	BRILLANTE	BRUÑIDO	BRILLANTE
PEGADO ATADO	ESPESOR <i>de 3 a 4 mm.</i>	ESPESOR <i>1 a 2 mm.</i>	MATE	No. DE CAPAS
AHUECADO	TEC. DE APLICACION <i>mancha</i>	TEC. DE APLICACION <i>mancha.</i>	CINCELADO	TEC. DE APLICACION
No. DE MIEMBROS	PERGAMINO <i>no</i>	HUELLAS DE HECHURA	ESGRAFIADO	TEXTURA
INCRUSTACIONES_METAL	INCRUSTACIONES <i>no</i>	TEXTURA <i>lisa</i>	BARNIZ COLOREADO	
HUESO_VIDRIO_PIEDRA_OTROS	TEXTURA <i>lisa</i>		LACS	
ORNAMENTOS APLICADOS			TEXTURA	
ELEMENTOS DE SUJECION <i>alambres</i>				
HUELLAS DE HECHURA				
TALLA_MOLDE_CALADO				
MODELADO				
ENLIZADO REFUERZO <i>si lino fino</i>				
DESPRENDIMIENTOS <i>alados</i>	FALTANTES <i>alados</i>	FALTANTES <i>en grietas</i>	FALTANTES	FALTANTES
FALTANTES	ADHERENCIA <i>mala</i>	ADHERENCIA <i>mala</i>	ADHERENCIA	ADHERENCIA
PERFORACIONES	ABRASION <i>no</i>	ABRASION <i>no</i>	ABRASION	ABRASION
DEFORMACIONES	COHESION <i>deleznable</i>	COHESION <i>mala</i>	ADHESION	ADHESION
RESQUEMADO	CRAQUELADURAS <i>grandes</i>	CRAQUELADURAS <i>grandes</i>	CRAQUELADURAS	CRAQUELADURAS
ROTURAS	HUMEDAD <i>actual no</i>	HUMEDAD	HUMEDAD	HUMEDAD
ATAQUE POR INSECTOS <i>luzado</i>	GRIETAS <i>de 2 a 4 mm</i>	PULVERULENCIA	DECOLORACION	DECOLORACION
ATAQUE POR MICROORGANISMOS	INTERV. ANTERIORES <i>no</i>	DECOLORACION	INTERV. ANTERIORES	INTERV. ANTERIORES
INTERV. ANTERIORES	<i>se advierten.</i>	INTERV. ANTERIORES	OXIDACION	OXIDACION
MANCHAS	<i>Tiene grietas que</i>	OXIDACION	MANCHAS	MANCHAS
MARCAS	<i>traspasan la base y</i>	MANCHAS	AMPOLLAS	AMPOLLAS
COHESION	<i>llegan al outlado.</i>	AMPOLLAS	FIGURAS	FIGURAS
		FIGURAS	RAPONES	RAPONES

OBSERVACIONES:

La Sagrada Familia, historia clínica, Archivo CNCPC © INAH, junio 1999.