

¿Por qué es **NOCIVO** mojar las pinturas rupestres?

Las pinturas rupestres son parte importante de los testimonios más antiguos de la humanidad. Su conservación e investigación ayudan a comprender cuándo y cómo pudieron haberse elaborado, qué tipo de pigmentos, técnicas y herramientas se emplearon. Sin embargo, algunas personas las dañan cuando las mojan con diversos líquidos.

¿Cómo ocurren los daños?



Sales cristalizadas

1 Las sales disueltas en los líquidos, al cristalizar en la superficie, forman velos o concreciones que más tarde impedirán apreciar las pinturas.

2 Al mojar la superficie de las pinturas, ciertos compuestos de la roca se disuelven y forman capas salinas cristalizadas.

3 Otras sustancias en los líquidos contaminan las pinturas, aceleran su deterioro y afectan sus cualidades físicas, químicas y ópticas, imposibilitando su estudio.



Velos salinos y pérdida de capa pictórica



¡CUIDA las pinturas rupestres!

No las mojes con ningún tipo de sustancia, ni dejes que otros lo hagan.

Fotografías:
(Arriba) Nahja Ramírez, 2021, CNCPC
(Abajo) Liliana Domínguez, 2020, CNCPC

¿Quieres saber más?
¡Contáctanos!
conservacionpatrimoniorupestre@inah.gob.mx

Cuando conservas las pinturas rupestres, proteges nuestra historia y su estudio

COORDINACIÓN NACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
PROGRAMA NACIONAL DE CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO GRÁFICO-RUPESTRE



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

