

CONGRESO  
INTERNACIONAL  
TEORÍAS  
*HISTORIA*  
CONSERVACIÓN

18 al 21  
SEPTIEMBRE  
2018

CNCPC - ENCRYM

AUDITORIO SAHAGÚN  
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA  
CIUDAD DE MÉXICO

MEMORIA  
AUTENTICIDAD  
*fenomenología*  
vínculos sociales

COORDINACIÓN NACIONAL  
DE CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO CULTURAL



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) y de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" (ENCRyM), convoca al

## CONGRESO INTERNACIONAL DE TEORÍAS E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN,

**Fechas:** 18 al 21 de septiembre de 2018

**Sede:** Auditorio Sahagún, Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México

**Fecha límite de recepción de resúmenes:** 31 de marzo de 2018

La convocatoria está dirigida a conservadores y restauradores, así como a profesionales de disciplinas afines, interesados en las temáticas histórica y teórica de la conservación del patrimonio cultural. El congreso estará dividido en cuatro sesiones temáticas, cada una de las cuales contará con dos conferencias magistrales -que abrirán el debate- y varias ponencias.

### Temas

#### 1. MEMORIA, IDENTIDAD Y PERTENENCIA: PÉRDIDA, PERMANENCIA Y RESILIENCIA VINCULADA A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

La identidad subjetiva es condición para la memoria y la memoria es, a su vez, condición para la cohesión colectiva: todos estos fenómenos se entretajan de forma compleja en la conformación, apropiación y preservación del patrimonio cultural dentro de un determinado ámbito socio-cultural. Si aquello que nos da pertenencia se pierde, las heridas y los fragmentos causados deben ser procurados desde múltiples perspectivas; por tanto, la afectación al patrimonio requiere atención teórica, metodológica y práctica de diversos campos del saber, incluyendo la conservación y la restauración. Al abrir un espacio para explorar la relevancia de las nociones de memoria, identidad y pertenencia como espacios de creación y recreación socio-cultural, este congreso busca abordar y debatir diversos conceptos, aproximaciones, problemáticas y posibles propuestas relacionadas con la pérdida, la permanencia y la resiliencia vinculadas al patrimonio cultural, particularmente (aunque no en exclusiva) ante desastres naturales y antropogénicos, tanto en México como en el resto del mundo.

#### 2. GIULIO CARLO ARGAN, CESARE BRANDI. SUS FUNDAMENTOS, IMPACTO Y RELEVANCIA

Fundados en las corrientes filosóficas de la fenomenología y la hermenéutica, los postulados teóricos dictados por Giulio Carlo Argan y Cesare Brandi, explicitados por Paul Philippot y aplicados en el Istituto Central per il Restauro (ICR), configuraron la escuela italiana de restauración. Su influencia transitó a varias partes del mundo, gracias a los proyectos de la UNESCO y del ICCROM, nutriendo la práctica profesional durante poco más de medio siglo, siendo México sin duda uno de esos espacios que han heredado estas postulaciones.

Sin embargo, en las últimas décadas algunos autores han señalado sus limitantes, manifestado sus desacuerdos con las ideas brandianas, calificándolas como teoría clásica o tradicional, con la intensión de

marcar una distancia epistémica y conceptual. Muchos de ellos han expresado la necesidad de superarla y generar nuevas posturas, que resuelvan los problemas que han generado la aparición de nuevos tipos de patrimonio. En esta sesión se pretende discutir la vigencia de estos principios teóricos, explorar sus alcances frente a nuevos tipos de patrimonio, contrastar y evaluar las críticas que se han hecho, así como abordar nuevas perspectivas.

### 3. PATRIMONIO VIVO, AUTENTICIDAD E INTEGRIDAD

Una de las principales transformaciones de la conservación durante los últimos veinticinco años ha sido la modificación de su objetivo como disciplina: de una profesión que se entendía a sí misma como un servicio técnico especializado destinado a preservar materialmente bienes culturales, pasó a verse como un mecanismo para la creación y recreación de la cultura. El cambio obedeció sobre todo a movimientos sociales y económicos a escala global, que destacaron la importancia de definir los diversos sentidos que el patrimonio cultural tiene para las personas que lo usan; este último concepto se ha redefinido, a su vez, como una construcción social en movimiento.

Esta ampliación de la labor de la conservación como parte de un sistema de resignificación constante del patrimonio cultural ha producido, sin duda, muchos y nuevos desafíos para sus profesionales. Así, hoy, para poder producir mejores respuestas, la conservación suma a sus herramientas clásicas el análisis de ciertos fenómenos locales de tipo social, económico, etnográfico, político, técnico y/o ambiental.

### 4. ENFOQUES TEÓRICOS Y CATEGORÍAS PATRIMONIALES EN AMBIENTES URBANOS

Definir patrimonio conlleva un sinnúmero de variables, debido a la multiplicidad de sentidos, signos y significados involucrados, que se modifican en cada espacio y tiempo; es pues un sistema complejo, vivo y mutable. Se trata de un conjunto de expresiones con vínculos sociales, huellas de un pasado que conviven con un presente global, en extenuante movimiento.

Su comprensión e interpretación obliga a los conservadores a realizar un ejercicio transdisciplinar, con una visión sustentable, en pro de garantizar un equilibrio entre el medio ambiente, la sociedad civil, el patrimonio, las expresiones culturales asociadas y la vida cotidiana en espacios urbanos. En este sentido las políticas de vivienda, de desarrollo urbano y medioambiente imponen un reto a los conservadores y sus equipos de trabajo. Acciones prácticas, económicas, educación, identidad, memoria, testimonio, documentos que hablan y se resignifican, en un entorno globalizado y poco sustentable, requieren de enfoques específicos para su abordaje.

### Duración, estructura y actividades

El congreso comprenderá conferencias magistrales, ponencias y carteles.

Se plantean temas de discusión que darán inicio con dos ponencias magistrales, que discutirán los temas propuestos en cada mesa. Posteriormente habrá presentaciones de ponencias y una mesa de cierre.

Los idiomas oficiales serán el español, el inglés y el francés.

## Bases para participar

### 1. PRESENTACIÓN DE RESÚMENES

La recepción de resúmenes para participar en una de estas cuatro mesas deberá realizarse a más tardar el 31 de marzo de 2018, al correo: [theorycongressmx@gmail.com](mailto:theorycongressmx@gmail.com).

Las propuestas de resúmenes deberán incluir:

- Título
- Resumen de 500 a 800 palabras
- Tema en el que se está interesado en participar
- Nombre del autor o autores (indicando persona de contacto y su correo electrónico), e institución de procedencia de cada autor.

### 2. EVALUACIÓN Y ACEPTACIÓN DE RESÚMENES

Las propuestas serán examinadas y seleccionadas por un Comité Científico. Se enviará una respuesta a los autores a más tardar el 13 de abril de 2018.

### 3. PRESENTACIÓN Y PREPARACIÓN DE PONENCIAS

Una vez aceptadas las ponencias, los autores deberán entregar su texto completo. Las ponencias deberán tener un máximo de 2000 palabras, además de las referencias. Una vez que las propuestas de ponencias sean aceptadas se les hará llegar a los autores las normas editoriales que deberán seguir.

El tiempo para cada exposición en el congreso será de máximo 20 minutos.

La fecha de entrega de los textos en extenso será el 15 de junio de 2018 a la dirección electrónica: [theorycongressmx@gmail.com](mailto:theorycongressmx@gmail.com). Los trabajos presentados en extenso se dictaminarán y considerarán para su publicación antes del congreso. El Comité Científico enviará una respuesta a los autores más tardar el 30 de junio de 2018.

## Inscripción al Congreso

### INSCRIPCIÓN:

El congreso tendrá un cupo limitado. El pre-registro se realizará hasta el 31 de agosto de 2018, y permitirá un descuento de 50% de la cuota de recuperación. El pre-registro deberá realizarse en la siguiente dirección electrónica: [actualizacion.cncpc@inah.gob.mx](mailto:actualizacion.cncpc@inah.gob.mx).

### CUOTA DE RECUPERACIÓN:

**Pre-registro (antes del 31 de agosto de 2018): 400\$MN**

**Registro (después del 31 de agosto de 2018): 800\$MN**

### IDIOMAS:

Los idiomas de las sesiones serán en español, inglés o francés.